

DONDE EL CUERPO INSISTE

Donde el cuerpo insiste

Marta Carrillo Serrano

10 de septiembre-5 de noviembre de 2026

Erandio, Bilbao, 2026

104.5º Galería



La Galería 104.5º presenta *Donde el cuerpo insiste*, la primera exposición individual en Bilbao de Marta Carrillo Serrano (Murcia, 2001), una artista cuya práctica se sitúa en un territorio de constante tránsito entre la figuración y la abstracción.

La pintura de Marta Carrillo nace de un proceso físico. El carboncillo, la pintura, los pigmentos y los soportes conviven en un mismo lenguaje donde cada material conserva su propia capacidad expresiva. La superficie del lienzo deja de ser un lugar de representación para convertirse en un espacio de contacto, donde la materia adquiere una dimensión casi epidérmica. Sus obras no buscan representar el cuerpo, sino aproximarse a él como una memoria material, como una presencia que aparece y desaparece entre manchas, veladuras, líneas y gestos.

El cuerpo femenino constituye el núcleo de su investigación. Sin embargo, la artista evita cualquier descripción anatómica o narrativa. En su lugar aparecen fragmentos, huellas, pliegues y texturas que remiten a aquello que normalmente permanece oculto bajo los discursos normativos sobre el cuerpo.

Existe en estas obras una tensión constante entre la aparición y el ocultamiento. Las formas parecen emerger lentamente para volver a disolverse en la pintura, situando al espectador en un espacio de indeterminación donde la mirada completa aquello que nunca termina de revelarse. Esa ambigüedad constituye uno de los aspectos más singulares de su trabajo: las imágenes no ofrecen respuestas, sino que permanecen abiertas, suspendidas entre lo orgánico y lo abstracto.

En un momento en el que gran parte de la imagen contemporánea aspira a la definición y a la inmediatez, Marta Carrillo reivindica la incertidumbre como método de conocimiento. Sus pinturas nos invitan a detener la mirada y aceptar que hay experiencias del cuerpo que solo pueden hacerse visibles desde la materia, el gesto y la fragilidad de aquello que nunca llega a fijarse por completo.

Galería 104.5º



La exposición titulada *Donde el cuerpo insiste* es una instalación de lenguajes visuales pictóricos cuya intención es presentar el cuerpo femenino desde una perspectiva orgánica, natural y contemporánea. La propuesta se aleja de los modelos corporales tradicionales impuestos por la sociedad para dirigir la mirada hacia aquellas realidades poco visibles, pero profundamente presentes y latentes en nosotras, como los procesos hormonales, las huellas y marcas que deja impresas el paso del tiempo, las heridas, las texturas... Todos estos elementos encuentran en la epidermis un eje común desde el que pensar el cuerpo como territorio de experiencia, vivencia y cambio.

La piel, desde el punto de vista pictórico, se convierte en un lugar donde coexisten elementos contrarios, como lo microscópico y lo macroscópico, lo cercano y lo distante, la abstracción y la figuración, lo visible y lo oculto, lo abierto y lo cerrado. La obra establece un diálogo entre estos opuestos para construir una estética basada en la naturalidad y la organicidad del cuerpo femenino, entendido como un organismo vivo, cambiante y atravesado por procesos cíclicos, transformativos e imperfectos que conforman su identidad. De este modo, el cuerpo deja de presentarse como un objeto pasivo de contemplación para afirmarse como un espacio autónomo, vulnerable y en constante transformación.

Desde el punto de vista plástico, la pintura se construye con grandes masas de color, manchas y materias que generan superficies de gran riqueza visual. Las texturas y los accidentes del propio material adquieren un papel protagonista, mientras que zonas de mayor intensidad se alternan con otras

más calmadas y planas que crean pausas dentro de la composición y dirigen la mirada del espectador. Esta convivencia entre densidad y vacío, entre expansión y contención, hace que cada elemento encuentre su lugar sin perder la relación con el conjunto.

Asimismo, la presencia de pequeñas tramas próximas al puntillismo invita a una observación más cercana, facilitando el paso de lo general a lo específico y enriqueciendo la obra mediante la superposición de tonos, vibraciones y texturas. La coexistencia de estos detalles con vastas áreas de color genera composiciones en las que la mirada puede desplazarse continuamente entre lo amplio y lo íntimo.

La propuesta nace de una práctica basada en la experimentación, la duda y el cuestionamiento constante. Cada decisión permanece abierta a la transformación y forma parte del propio lenguaje de la obra. La insistencia se convierte así en una forma de permanencia frente a la pintura, y da lugar a composiciones que surgen desde un proceso de búsqueda sincero y cambiante que ayuda a seguir derivando y sugiriendo nuevas formas.

Marta Carrillo Serrano



Sin título, 2025

Pastel al óleo, acrílico,
carboncillo y pigmento sobre lienzo

198 x 198 cm



Dentro, 2025

Acrílico, grafito acuarelable, *gesso*
y carboncillo sobre lienzo

196 x 173 cm



Las entrañas autobiográficas, 2026

Acrílico, estampación en acrílico,
carboncillo y pigmento sobre madera

116 x 89 cm





En el alma quistes, 2026

Acrílico, estampación en acrílico,
carboncillo y pigmento sobre madera

46 x 58 cm



Entrañado II, 2026

Pastel al óleo, acrílico,
carboncillo, pigmento y *gesso*
sobre lienzo

86 x 132 cm

Material sensible I, 2026

Pastel al óleo, acrílico, carboncillo,
pigmento y *gesso* sobre lienzo

14 x 24 cm

Material sensible II, 2026

Pastel al óleo, acrílico, carboncillo,
pigmento y *gesso* sobre lienzo

14 x 24 cm

Material sensible III, 2026

Pastel al óleo, acrílico, carboncillo,
pigmento y *gesso* sobre lienzo

14 x 24 cm







Interno I, 2025

Carboncillo sobre papel

40 x 30 cm



Interno II, 2025

Carboncillo sobre papel

40 x 30 cm



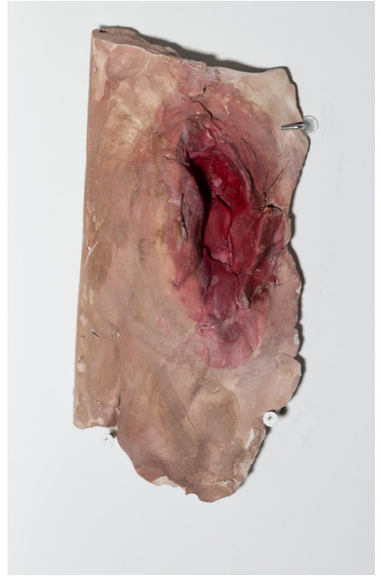
Mayólica con relieves



Dermis III, 2026



Dermis I, 2026



Dermis IV, 2026



Dermis II, 2026







Diseño y maquetación: Jorge Lores
Revisión de textos: Pepa Moreno
Fotografías: Jorge Lores

Galería 104.5º

Ribera de Erandio, 9 Puerta 3
Erandio, Bilbao
www.104-5.com
@galería_104.5