



Facal hemeretzi
(Facal diecinueve)

Facal hemeretzi (Facal diecinueve)

Nextor Otaño

12 de marzo-23 de abril de 2026

Erandio, Bilbao, 2026

104.5°
Galería





La práctica de Nextor Otaño se sitúa en un territorio de tensión: entre la pintura y la imagen técnica, entre el espacio público y el estudio. Procedente del grafiti y el muralismo –bajo el nombre de Nexgraff– su trabajo ha evolucionado hacia un lenguaje pictórico más reflexivo, donde la fragmentación compositiva y la figura humana operan como herramientas para repensar la memoria y la identidad colectiva.

En su proceso, la fotografía funciona como punto de partida, pero nunca como modelo que reproducir. La imagen se recorta, se mueve y se descompone; pierde su jerarquía para abrir un campo de fricción donde la pintura introduce materia, error (calculado) y presencia física. Los cortes y superposiciones no son efectos formales, sino huellas visibles de decisión y desplazamiento. La pintura interviene precisamente ahí, cuestionando la aparente neutralidad de la imagen técnica.

En esta exposición en la Galería 104.5° se establece un diálogo entre las orillas de la ría de Bilbao y el puerto de Pasaia, que no aparece como escenario sino como archivo vivo. No se trata únicamente de paisaje, sino de «experiencia sedimentada», en palabras del propio autor. Las desmaterializaciones y fragmentaciones de estos espacios –reconocibles y extraños al mismo tiempo– activan un movimiento de la mirada que obliga al espectador a reconstruir lo que creía estable.

Con apenas veintidós años, Otaño ha consolidado una práctica sólida que transita con naturalidad entre el muralismo internacional y la pintura de estudio. Su proyección creciente confirma la aparición de una voz emergente con capacidad de incidencia dentro de su generación.

Galería 104.5°

Nextor Otañoren jarduna tentsio-eremu emankor batean kokatzen da: pinturaren eta irudi teknikoaren artean, espazio publikoaren eta estudioaren arteko mugan. Graffititik eta muralismotik dator –Nexgraff izen artistikoarekin–, baina bere lana pixkanaka hizkuntza piktoriko gogoetatsuago baterantz bilakatu da. Bilakaera horretan, konposizioaren zatiketa eta giza figura tresna gisa erabiltzen ditu, memoria eta identitate kolektiboa birpentsatzeko asmoz.

Bere sormen-prozesuan, argazkia du abiapuntu, baina inoiz ez erreproduzitu beharreko eredu huts gisa. Irudia moztu, lekuz aldatu eta deskonposatu egiten du; horrela, irudiak bere hierarkia galtzen du eta frikzio-eremu bat sortzen da. Bertan, pinturak materia, akats kalkulatuak eta presentzia fisikoa txertatzen ditu. Mozketak eta gainjartzeak ez dira baliabide formal hutsak, erabakiaren eta desplazamenduaren arrasto ikusgarriak baizik. Pinturak, hain zuzen ere, puntu horretan esku hartzen du, irudi teknikoaren itxurazko neutraltasuna zalantzan jarritz.

Galería 104.5º-ko erakusketan, elkarrizketa bat proposatzen du Bilboko itsasadarraren eta Pasaiako portuaren artean. Azken hau ez du eszenatoki soil gisa aurkezten, artxibo bizidun gisa baizik. Ez da paisaia huts bat, egilearen hitzetan «metatutako esperientzia» baizik. Espazio horien desmaterializazio eta zatiketen bidez –aldi berean ezagun eta arrotz zaizkigun irudiak–, begirada desplazatu eta ikuslea behartzen du egonkorra zela uste zuen hori berreraikitza.

Hogeita bi urte besterik ez dituen arren, Otañok praktika sendoa finkatu du, muralismo internacionalaren eta estudioko pinturaren artean naturaltasun osoz mugitzen dena. Bere proiektio indartsuak belaunaldi berrian eragin gaitasun handia duen ahots emergente baten agerpena berresten du.

Galería 104.5º



En esta exposición, el puerto de Pasaia no es paisaje ni decorado; es un lugar sedimentado en la memoria por la repetición. Orillas, barcos, pausas y conversaciones dejan de ser un fondo para convertirse en archivo vivo; un espacio que muta no porque cambie el lugar, sino porque mi mirada se reescribe al volver. No busco la postal ni la escena que lo cierra; busco habitar ese desgaste de la mirada sobre lo cotidiano.

Trabajo desde la fotografía, pero no como modelo que obedecer, sino como detonante. La imagen inicial se recorta, se desplaza y se fragmenta hasta perder su jerarquía. En ese tránsito, la tecnología revela que no es neutral: el encuadre excluye, la reproducción aplanar y el archivo finge estabilidad. La pintura interviene ahí para introducir fricción, error y materia.

Entiendo el proceso como una traducción donde las pérdidas son hallazgos. Los cortes y superposiciones no son efectos; son huellas: señales de lo corregido, de lo desplazado, de lo que no termina de fijarse. No intento imitar la foto, sino evidenciar la tensión entre una memoria móvil y la imagen técnica.

Nunca empiezo sabiendo cómo terminar. Esa incertidumbre es la condición para que la pintura ocurra. Llegar a un punto en el que la obra deja de ser una proyección mental para volverse un problema real: decidir, borrar, construir. Es el momento en el que la pintura deja de obedecer y empieza a exigir.

Trabajo en ese borde entre el control y el accidente, entre el gesto manual y la estructura digital. A veces la pintura sostiene la figura; otras la rompe. No persigo una narrativa cerrada; por el contrario, parto de un espacio abierto donde el proceso pese tanto como el resultado. En lo que queda fuera o desplazado asoma una mirada que no pretende fijar un significado, sino mantenerlo vivo.

Nextor Otaño

Erakusketa honetan, Pasaiaiko portua ez da paisaia bat, ezta dekoratu bat ere; erre-pikapenaren bidez memorian sedimentatutako leku bat da. Ertzak, ontziak, geldialdiak eta elkarrizketak ez dira dekoratu huts; artxibo bizidun bihurtzen dira, aldatzen den espazio bat. Ez da lekua bera aldatzen delako, baizik eta itzultzen naizen bakoitzean nire begirada berridazten delako.

Ez dut postalaren irudia bilatzen, ezta eszena itxi bat ere; egunerokoaren gaineko begiradaren higadura horretan bizitzea bilatzen dut. Argazkitik abiatzen naiz, baina ez dut erreproduzitu beharreko eredu gisa erabiltzen, abiarazle gisa baizik. Hasierako irudia moztu, lekuz aldatu eta zatikatu egiten dut, bere hierarkia galdu arte. Prozesu horretan agerian geratzen da irudi teknikoak ez dela neutrala: enkoadreak errerealitatearen zati bat aukeratu eta bestea kanpoan uzten du, erreprodukzioak irudia berdindu eta lau bihurtzen du, eta artxiboak egonkortasun faltsu bat iradokitzen du. Pinturak, ordea, puntu horretan esku hartzen du, irudi horri frikzioa, akatsa eta materia berriro emateko.

Prozesua itzulpen gisa ulertzen dut, non akatsak aurkikuntza bihurtzen diren. Mozketak eta gainjartzeak ez dira efektuak; arrastoak dira: zuzendu denaren, lekuz aldatu denaren eta finkatu gabe geratzen denaren seinaleak. Ez dut argazkia imitatu nahi; memoria mugikor baten eta irudi teknikoaren arteko tentsioa agerian utzi nahi dut. Ez naiz inoiz hasten amaiera nolakoa izango den jakinda. Ziurgabetasun horretan hasten da pintura. Une batean, obra proiektzio mental izateari utzi eta benetako arazo bihurtzen da: erabaki, ezabatu, eraiki. Une horretan pinturak obeditzeari uzten dio eta eskatzeari ekiten dio.

Kontrolaren eta istripuaren arteko ertzean lan egiten dut, keinu manualaren eta egitura digitalaren artean. Batzuetan pinturak figura sostengatzen du; beste batzuetan hautsi egiten du. Ez dut narrazio itxi bat bilatzen; aitzitik, espazio ireki batetik abiatzen naiz, non prozesuak emaitzak bezainbesteko pisua duen. Prozesu horretan agertzen da begirada bat: esanahia finkatu nahi ez duena, bizirik mantendu baizik.

Nextor Otaño

Bertakoak 1 (Residentes 1), 2025
Óleo sobre lienzo
100 x 81 cm



Katedral bat (Una catedral), 2025
Acrílico sobre lienzo
73 x 60 cm



*Facal desplazatua (Facal
desplazado), 2025*

Acrílico sobre lienzo

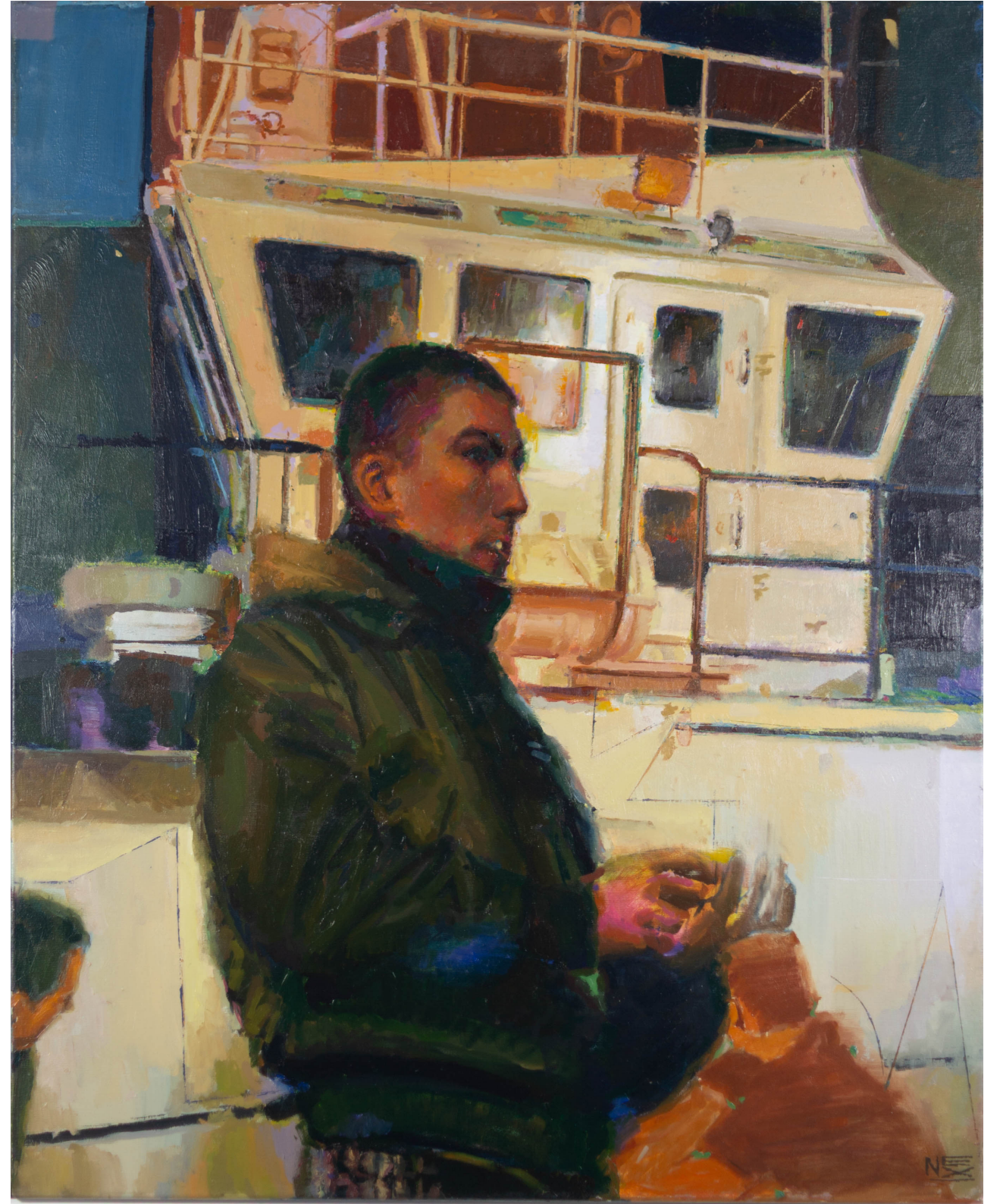
197 x 162 cm



Facal ainguratua (Facal anclado),
2025

Óleo sobre lienzo

100 x 81 cm



Facal alderantziz (Facal invertido),
2025

Aguafuerte sobre papel

Edición: 5 ejemplares

100 x 70 cm



Popa, 2025

Aguafuerte sobre papel

Edición: 5 ejemplares

28 x 19 cm



Proa, 2025

Aguafuerte sobre papel

Edición: 5 ejemplares

28 x 20 cm



Bertakoak 2 (Residentes 2), 2025
Rotulador y tinta china sobre papel
100 x 70 cm

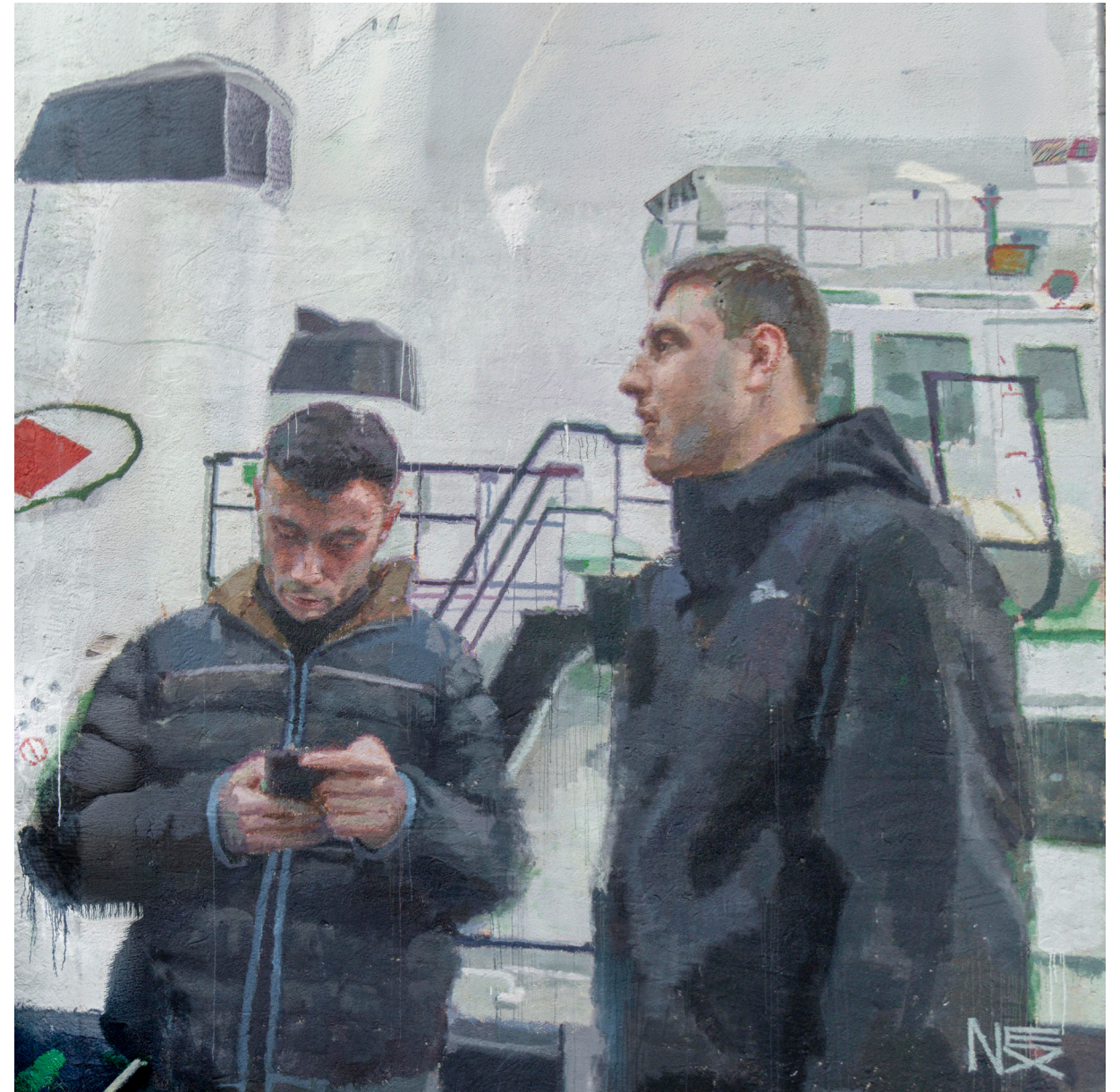


Bertakoak 3 (Residentes 3), 2025

Impresión sobre papel

Edición: 5 ejemplares

74 x 72 cm









Diseño y maquetación: Jorge Lores
Revisión de textos: Pepa Moreno
Textos en euskera: Nextor Otaño
Fotografías: Jorge Lores

Galería 104.5°

Ribera de Erandio, 9 Puerta 3
Erandio, Bilbao
www.104-5.com
[@galeria_104.5](https://www.instagram.com/galeria_104.5)